

# Indice

<i>Luca Caburlotto</i> Presentazione	pag. 7
<i>Rossella Fabiani e Giuseppina Perusini</i> Premessa	» 9
<i>Giuseppina Perusini</i> <b>Le tecniche pittoriche e la formazione artistica a metà Ottocento nelle Accademie di Venezia e Vienna</b>	» 11
<i>Rossella Fabiani</i> <b>Le arti pittoriche nella collezione di Massimiliano d'Asburgo: un giusto equilibrio fra Venezia e Vienna</b>	» 41
<i>Maria Masau Dan, Nicoletta Bressan e Susanna Gregorat</i> <b>Giuseppe Tominz: lo stato delle ricerche</b>	» 45
<i>Laura Zanella</i> <b>Karl Blaas, pittore e docente nelle Accademie di Venezia e Vienna</b>	» 53
<i>Stefania Comingio</i> <b>Dalla parte dell'artista: colori e pennelli nella Trieste di metà Ottocento</b>	» 63
<i>Simona Rinaldi</i> <b>Giuseppe Tominz a Roma: metodi esecutivi nei dipinti dell'Ottocento</b>	» 73
<i>Martina Visentin</i> <b>Pittura murale: tecniche e materiali dell'Ottocento in Friuli</b>	» 79
<i>Paolo Bensi</i> <b>La tecnica pittorica nei dipinti su tela di Francesco Hayez</b>	» 91
<i>Maria Clelia Galassi</i> <b>Indagini nell'infrarosso su alcune opere del Museo Revoltella: L'incoronazione di Gioas di Francesco Hayez</b>	» 99
<i>Alessandro Princivalle</i> <b>Indagini scientifiche su dipinti dell'Ottocento triestino</b>	» 105