



ASSOCIAZIONE UDINESE
AMICI DEI MUSEI E DELL'ARTE

Camillo Boito (1836-1914): un maestro per gli architetti, gli artigiani e i restauratori dell'Italia Unita



Presentazione degli atti del convegno ***Camillo Boito Moderno***,
a cura di Sandro Scarrocchia, Milano-Udine, Mimesis, 2018

Venerdì 24 gennaio 2020, Sala della “Fondazione Friuli”, via Manin 15, Udine, ore 17

Programma dell'incontro

Indirizzi di saluto

Dott. Giuseppe Morandini, Presidente della Fondazione Friuli
Dott. Fabrizio Cigolot, Assessore alla Cultura del Comune di Udine
Dott. Arch. Paolo Bon, Presidente dell'Ordine degli Architetti della Provincia di Udine
Prof.ssa Francesca Venuto, Presidente dell'Associazione Udinese Amici dei Musei e dell'Arte
Prof.ssa Giuseppina Perusini, Università di Udine

Relazioni

Prof. **Gianni Contessi** (Università di Torino) - ***Geografie boitiane fra centro e periferia.***

Dott.ssa **Elisa Longo**, (Soprintendenza per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova, Treviso) - ***La diffusione del pensiero di Boito a Padova attraverso la rivista «Arte italiana decorativa e industriale».***

Dott.ssa **Daniela Delia**, Scuola di specializzazione in Storia dell'Arte, Udine - ***Influenze di Camillo Boito nell'architettura triestina del primo Novecento.***

Prof. **Sandro Scarrocchia** (Politecnico di Milano) - ***Considerazioni finali.***

Moderata Giuseppina Perusini.

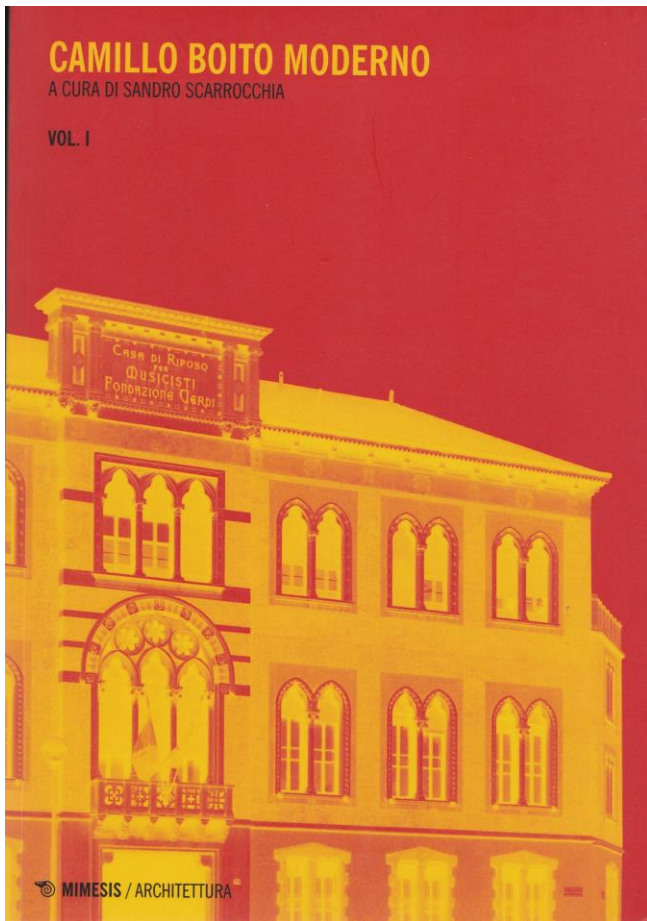


Figura chiave di molte vicende della cultura italiana, letteraria e artistica nell'età dell'industrializzazione, **Camillo Boito (1836-1914)** riveste un ruolo di statura europea: scrittore "minore ma grande"; architetto molto consapevole della modernità, ma strenuo difensore della tradizione e dell'aderenza della costruzione alla sua missione pratica; importante teorico del restauro e promotore della cultura di conservazione; pioniere dell'industria artistica e della valorizzazione delle maestrie che la producono, svolse una funzione di catalizzatore delle istanze culturali nazionali nel campo della architettura, del patrimonio storico e soprattutto della formazione e produzione artistica.

Figlio del pittore Silvestro Boito e allievo all'Accademia di Venezia di Pietro Selvatico, ancora ventiquattrenne andrà a ricoprire all'Accademia di Brera la cattedra di architettura e cinque anni dopo anche quella del neonato Istituto Tecnico Superiore, il futuro Politecnico. Questo doppio magistero lo rende crocevia, storico e teorico, di vicende cruciali delle due istituzioni. La sua scuola - che annovera i maggiori protagonisti della edificazione della Milano industriale, tra i quali Gaetano Moretti, Luigi Broggi, Ernesto Pirovano, Luca Beltrami, Giuseppe Sommaruga - si pone come ponte tra lo storicismo rigoroso da lui

propugnato e la continuità nella modernità rivendicata nel secondo dopoguerra da Ernesto Nathan Rogers. Non a caso nell'ambito di questa tendenza matureranno le prime rivalutazioni della sua figura tra la fine degli anni Cinquanta e i primi anni Sessanta. Come presidente dell'Accademia di Brera e direttore del Museo Poldi Pezzoli svolse in entrambe le istituzioni un ruolo innovatore, ponendo all'ordine del giorno la revisione dei loro organi collegiali e gestionali. Lavorò infine al progetto anticipatore di una Scuola di restauro, che segnala la raggiunta maturità della disciplina e la necessità della sua autonomizzazione istituzionale.

Come restauratore (Palazzo Franchetti a Venezia, Porta Ticinese a Milano e altare di Donatello nella Basilica del Santo di Padova) fu il promotore della prima "Carta del restauro" nel 1883, che riassume e sintetizza i criteri di un'impostazione originale, riconosciuta come importante riferimento della Carta di Venezia del 1964.

La sua opera di architettura ebbe carattere marcatamente civile (ospedale e cimitero di Gallarate, Casa di riposo per musicisti Giuseppe Verdi e scuole di Via Galvani a Milano), di matrice storicista ma non priva di originali spunti innovativi. Nel campo delle arti applicate svolse una funzione fondatrice con la rivista *Arte Italiana Decorativa e Industriale*, vetrina insostituibile dell'industria artistica europea *fin de siècle*, accanto a organi più considerati come *Ver Sacrum* della Secessione viennese, lo *Jahrbuch* del Werkbund tedesco, le edizioni celebrate del movimento anglosassone *Arts and Crafts* e francese delle *Arts décoratifs*.

A Boito va riconosciuto di aver saputo transcendere nella sua prosa schietta e sapiente le difficoltà pratiche dell'arte, del progetto e del restauro, in uno sforzo teorico sempre legato al concreto, che riavvicina la sua opera di studioso allo scrittore di atmosfera, sensibile interprete dei valori ambientali della vicenda umana.

Dalla quarta di copertina del volume degli Atti del Convegno.